**高考诗化小说命题重点与备考策略**

福建省泉州第一中学（362000） 黄心蓉

福建省南安国光中学（362321） 吴智勇

**摘 要：**诗化小说独特的文体特征和意蕴生成，成为高考诗化小说“因文设题”的重要切入点，理解文本内容和把握文本结构是正确解答试题的不二法则，将比较阅读法运用于群文阅读，设置合理的比较点，建立对诗化小说文本特征的认知，并设置梯度，提升审美评价能力，形成正确的审美意识与良好的审美情趣，在真实的阅读体验中，进入诗化小说意境，提高学生的诗化小说文本阅读能力。

**关键词：**诗化小说文本特征 命题重点与备考策略 比较阅读法

诗化小说是诗歌与小说的文体互渗后的一种边缘体裁，两种文体的深入有机融合不仅体现在文本内容与文章脉络层面，也体现在整体意境营造和审美倾向层面上。诗化小说以线性叙事支架与诗性思维相融合来组织架构文章，特征明显。廖高会将小说结构分为“横组合”与“纵聚合”两种类型：“‘句段关系’体现在小说的线性叙事上，这也就是所说的横组合。‘联想关系’体现在作者的情感表达，也就是纵聚合。”[1]诗化小说的结构就是由“句段关系”和“联想关系”即“横组合”与“纵聚合”的交叉组合而成。叙事支架与抒情性相结合，叙事为抒情提供支架，再在线性叙事的支架上安置“联想关系”中的词和句，以“联想关系”为重点，将“句段关系”淡化。文本以“联想关系”为主要篇幅呈现给读者，“句段关系”隐退后方，因而学生在阅读鉴赏时会有一定的困难。

一、学情分析——以《秋雨》为例

川端康成的短篇小说《秋雨》是2021年新高考适应性考试中的文学类文本，小说的线性叙事支架较为隐蔽，抒情性强。在命题上，也是依文设题，即根据文本的主要特征设题。比如第9题：“这篇小说体现了什么样的情感氛围？作者是如何表达这种情感氛围的？（6分）”要求概括全文的情感基调，指向对文本的理解，答题时也要依文解题。参考答案这样表述：“第一问：这篇小说体现了生命美丽却无常易逝的伤感氛围。第二问：①通过现实中律子随时可能早逝的不幸来表现；②通过团火降落红叶山的幻影来渲染。”从学生答题情况看，存在以下几个问题：

首先，文本阅读层面。第一，依然停留在阅读古典小说的习惯上，只对情节进行粗线条把握，没有关注到诗化小说文本的特征，忽略了诗化小说意象或意境的营造，比如文本中的“团火”这一意象及其特点，所以答题停留在最表层，比如“表达作者对律子的思念”“对病人的同情”，没有提及“生命”。第二，已经意识到诗化小说特点，也关注到小说意象或意境的营造，但是对文本情感氛围理解不准确，程度偏差，导致失分，如全文的情感氛围为“哀而不伤”，可表述为“哀伤”、“忧伤”、“惆怅”。但是很多考生感受到的却是“悲壮”、“悲凉”、“凄凉”、“凄惨”。

其次，读题层面。不理解“情感氛围”，答非所问，写“朦胧美”、“柔和”、“含蓄”。

最后，答案组织层面。第一，答案表述逻辑混乱。题目有两个问题，“情感氛围”以及“如何表达这种情感氛围”，很多考生把两个问题的答案杂糅在一起。第二，答题套路化，心中没有文本。比如在回答“如何表达这种情感氛围”这一问题时，只罗列各种手法：“第一人称叙述”、“对比”、“人物语言描写”、“象征”等。以“象征”为例，如果能结合文本具体分析象征，找出“团火”这一意象进行分析，就不难接近文本和问题指向。第三，答题不具体， 比如“对生命的感慨”“对生命的理解”，没有写出这篇小说体现的“生命”的具体特点——“美”以及“脆弱”，也没有写出“感慨”和“理解”的具体状态——“感到哀伤”。第四，语言贫瘠，从卷面的文字可以看出考生已经感受到文本的情感氛围，但是表述却非常艰难，已经“意会”却难以“言传”，比如“情感上是文笔的纤弱”“很淡的凄凉”“浅浅的悲”。第五，概括文本信息能力不足，将文本情节特别是律子身上发生的事情都列出来，写得很拖沓，比如：“律子5岁拒绝做手术，后来却活下来成为模特”等等。

从上述问题及其原因来看，失分的原因除去答题经验的积累不足以外，最主要也是最根本原因就是读不懂文本，而把握文本内容和理解文本结构是正确解答试题的不二法则，所以提高学生的诗化小说文本阅读能力是解决问题的关键。

1. 考情分析——诗化小说在高考试卷中的分布情况

由于其独特的文体特征和意蕴生成，诗化小说颇受出题者青睐，2019年新课标Ⅰ卷、Ⅱ卷、Ⅲ卷三套试卷的小说均有诗化小说的特点；2019年浙江卷为萧红《呼兰河传》节选，节选部分为“我”和冯歪嘴子在“磨房里外”的故事，体现底层劳动者的善良与寂寞；2016年江苏高考沈从文的《会明》，讲述一个旧时代军队中的伙夫的经历，借他的视角讲述那个时代生命的卑微和对生活的诉求。2015年安徽高考张炜的《蓑衣》，写小格和达子在田里的互动，简单的交往，淳朴的友情，结尾油绿柔软的蓑衣草给小说留下老诗情画意的审美空间；2014 年全国Ⅰ卷《古渡头》，“我”作为聆听者，听渡夫讲述自己的故事，刻画渡夫热情、助人为乐、坚韧不拔、洒脱豪放的性格；2013 年新课标Ⅱ卷《峡谷》，对峡谷中骑手的描写，战羡骑士粗犷稳重的形象；2012年江苏卷选师陀的《邮差先生》，通过邮差的所见所闻所想展现小城人的生活情调；2011年江苏卷选宗璞的《这是你的战争》，写国难当头两个学生不同的行为与选择；2010年江苏卷选阿城的《溜索》，写商队溜索穿过山谷，展现边城人的生存状态；2008年选汪曾祺的《侯银匠》，写侯银匠为女儿搭配嫁妆，展现民俗民情，表现中国传统人情美、人性美。

以上几篇诗化小说虽文章内容和情感倾向各异，但是文本有其共性：注重抒情，淡化叙事，情节延缓，结构松散，作者不追求紧张、扣人心弦的故事情节，甚至没有一个完整的故事情节；环境意境化，注重景物形象的描写，营造意境，着重展示的是一种纯净的审美世界；人物虚化，甚至没有主要人物，人物大多是普通人，扁平而单纯，不是个性鲜明的英雄，并且被作者安排化入小说的情境氛围里；语言诗化，讲究语言的音乐美，注重象征、隐喻等手法的运用；注重细节描写，每一个细节都有意义，小说中的一言一行一物一件，都是有目的有价值的；隐去或淡化生活苦难，展现人情美、人性美，表达对美好人性的向往。

在命题导向上，依文设题，讲究命题的具体性和文本的针对性。如《邮差先生》第4题“作品叙述舒缓，没有太强的故事性，这样写对表现小说的内容有什么作用？试作探究。”参考答案为“有助于刻画邮差这一形象特征：经历平常，性格平和，行事从容；也有助于表现小城惯常的生活状态；淡化了情节,有助于形成作品的抒情风格。”考查诗化小说的共性特点：情节的淡化与小说内容呈现的关系。

再如《蓑衣》第4题“小说最后两个自然段颇耐人寻味。请结合全文，从两个不同角度谈谈你的看法。”最后两段为：“月光下，河湾的浅水处一片油绿。那柔软细长的草叶儿像人工整出的一般齐、一般好，茂盛极了。”“‘啊!蓑衣草……多么好的蓑衣草啊!’她在心里说。”这两段文字主要是对景物的描写，体现诗化小说意境的营造，审美意蕴的生成，也是用“蓑衣草”这一意象来象征新生活和人性美。

三、备考策略——把握文本特征，提升审美素养

（一）将比较阅读法运用于群文阅读，设置合理的比较点，建立对诗化小说文本特征的认知。

群文阅读可以让学生在真实的阅读体验中走进文本，通过对诗化小说文本间相同点的比较分析以及诗化小说与传统小说不同点的比较分析来丰富阅读者的阅读经验，从文本阅读中探寻相似性与差异性，建构关于诗化小说的知识体系，通过自我发现、处理和转化来建构知识体系，真正接近作品的内涵、魅力和意义。

文本可以从教材中选择，统编版高一必修上铁凝的《哦，香雪》、高二年选择性必修中册孙犁的《荷花淀》、高二年选择性必修下册沈从文的《边城》；人教版选修课本《中国小说欣赏》萧红的《呼兰河传》、选修课本《外国小说欣赏》蒲宁的《安东诺夫卡苹果》；苏教版《短篇小说欣赏》中汪曾祺的《鉴赏家》、鲁教版汪曾祺《受戒》等等，都是比较典型的诗化小说。此外，蒲松龄的《婴宁》、阿成的《扎满鲜花的吊桥》等诗化小说也可以做了一组群文拓展阅读。但是群文阅读是不是随意的，可运用比较阅读法，根据诗化小说的文本特征，设置合理的比较点。

比如：比较情节结构，梳理诗化小说的诗性思维，把握诗化小说的结构框架。在比较阅读中了解了诗化小说叙事支架与诗化思维相结合的特点，考场上阅读文本就可以先整体把握叙事支架，从叙事支架中把握主线，再细读品味支架上的诗化联想。如阅读课文《边城》，先抓住主要人物的主要活动，即翠翠在这几个端午遇见了哪些人、发生了哪些事。这样就抓住了作品的主干，把握住叙事支架。

再如：比较诗化小说的艺术表现与语言特色的共同点，提高鉴赏能力。王统照曾忆及最初读《老山道士》时的体验 ：“读到终篇，却真有唐人诗句‘曲终人不见，江上数峰青’的余感留在脑中。”[2]这就是诗化小说的艺术表现特征：写意与留白。我们阅读《边城》和《荷花淀》，都能在阅读过程中领略到一种颇似中国水墨画的幽远意境。因为诗化小说讲究写意、留白与诗画意境的营造，达到委婉含蓄，言不尽意，虚实相生的表达效果。而语言上力避直接透明，讲求含蓄蕴藉的诗性语言，追求言外之意、象外之境。群文阅读，拓展阅读数量，让阅读真实发生，也在比较阅读中理性梳理和思考，这样才能更深入理解诗化小说这种艺术表现形式与语言特色。基于此，在解答诗化小说阅读题时，也应重点关注小说的艺术手法和审美效果，关注文本中反复出现或者着重描写的意象，如《秋雨》中的“团火”，《蓑衣》中的“蓑衣草”，特别注意虚实相生、象征、隐喻手法的应用。

（二）将比较阅读法运用于群文阅读，设置梯度，提升审美评价能力，形成正确的审美意识与良好的审美情趣。

在诗化小说的群文阅读中运用比较阅读法要有梯度性，从文本的表层信息收集概括到文本细节的研读分析，在阅读中发现诗化小说之美，提升审美体验和审美评价能力。

廖高会提出，诗化小说“是诗歌向小说渗透融合而形成的新的小说文体，其采取诗性思维方式进行构思，运用意象抒情和意象叙事等手法，淡化情节和人物性格，以营造整体的诗意境界、特定情调或表达象征性哲思为目的，通过诗性精神使主客观世界得以契合与升华。”[3]在诗化小说的构思、手法、语言都有意识地比较和梳理后，应注重文本细节的分析，感受创作者的诗性精神。

比如《古渡头》与《秋雨》的比较，两篇小说都是笼罩着一层哀而不伤的氛围，都展现了人性美，《古渡头》中渡夫的孤独与坚韧，律子与命运抗争的顽强。但是两篇小说又有区别，《古渡头》的结尾，渡夫“他独自坐在船艘上，毫无表情地捋着雪白的胡子，任情地高声朗唱着：‘我住在这古渡前头六十年。 我不管地，也不管天，我凭良心吃饭，我靠气力赚钱!’”，这与《秋雨》中律子生存状态差别明显，《秋雨》中的“火团”也是热烈的生命之光，但是遗憾的是，它是“旋即就消失了”，作品呈现的是生命瞬间的美丽，暮色之悲，体现物哀美学。

 所以，诗化小说是作家对自我审美的一种表达，小说中所表现的世界其实是作者内心感受到的世界，带着作者主观色彩的世界，不反映社会生活中的重大事件，注重个体情感在文学创作中的作用，着重表现对自我内在生命的审视与完善。诗化小说精神气质是极具个性的。在比较阅读中要细读文本，从人与自然的关系，人在社会中的生存状态与人物命运，人与人之间的情感纠葛、动态鲜活的人性等方面发现个性，梳理共性，感受作者的心灵回响。

（三）在真实的阅读体验中，进入诗化小说意境。

如果说诗化小说不以表现宏大主题取胜，而是真实的个体生存的“小话语”，那么走进创作主体营造的意境，才能感悟其内在情感与体验。在诗化小说中，意境主要表现在氛围与情调里。氛围与情调的渲染包括地域文化、民情风俗、自然风光等客观再现，也包括作者的情感、情绪的自然笼罩。我们在阅读时，要把人物放在这种具有自然感历史感的氛围中去评价，尽量尝试置身这种情境，才能缘境明情。如《秋雨》的开头：“我的眼睛深处，映出火团降落在红叶山上的幻影。”接下去，用较多笔墨描写这个幻影，营造氛围：“与其说是山，莫如说是山谷更贴切。山高谷深，山峦紧迫溪流两岸，巍峨地雄峙着。不抬头仰望，是不易窥见山之巅的苍穹的。天空还是一片蔚蓝，却已微微现出了暮色。”“溪流的白石上，也同样弥漫着薄薄的暮霭。红叶的寂静，从高处笼罩着我，渗透我的身心。莫非要让我早早地感受到日暮之将至？”阅读时要有一种自觉，自觉走入作家创作时所沉浸的那种氛围中，在作者对“山谷”、“暮霭”、“天空”的描写中感受那种迷朦又哀伤的意境，才能真正理解律子生命的绚烂和易逝，真正理解作者表达的对生命的感悟，真正走入情境，就不会在答题时将“情感氛围”归纳为“悲壮”或者“凄惨”。而阅读《边城》时，要读懂翠翠，走近傩送也要先了解作者笔下湘西边境特有的风土人情和山山水水。

 吴世奇在《论中国现代诗化小说》一文中提到诗化小说意境的营造：“意境营造方式大致可以分为中国式的和西方式的两种。就前者而言，主要是将传统审美结构运用到小说创作中，表现的是一种古典美；后者是建立在西方现代哲学基础上的，比如从存在主义、精神分析层面上营造出的一种形而上的思辨美。”[4]营造意境，作为诗化小说创作中不可缺少的美学追求，阅读过程中更要突破自身经验，走进创作者与作品人物的情境中，才能真正读懂文本。

总之，诗化小说命题重点是依文设题，而解题思路就是依文答题，命题讲究具体性和文本的针对性，答题也应以阅读文本为根基，讲究眼中有题干，心中有文本。

【参考文献】

[1][3]廖高会.文体的边缘之花：略论诗化小说的特征与概念 [J]．长春理工大学学报 ，2011

[2]王统照.我读小说与写小说的经过[J]．读书杂志,1933,3(2).

[4]吴世奇.论中国现代诗化小说[M]．枣庄学院学报．2015

[本文系福建省教育科学“十三五”规划 2019年度立项课题“促进审美核心素养提升的高中小说深度阅读教学实践研究”（课题编号：FJJKXB19-409）及教育部福建师大基础教育课程研究中心2020年开放课题“基于核心素养培育的高中语文‘读•思•达’阅读教学策略研究”（课题编号：KCZ2020089）的研究成果]